

PUERTAS AL RESTAURO

FERNÁNDEZ GERALDHYNE G.

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez
Depto de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Fe
4 de enero 1510 2º piso tel 0342-4573924
Santa Fe de la Vera Cruz – Argentina - geraldhyne@yahoo.com.ar

RESUMEN

La restauración de la obra **DESCARGA DE CARBON CON GRAMPAS** del artista argentino **BENITO QUINQUELA MARTIN**. patrimonio del MUSEO de BELLAS ARTES PROVINCIAL ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ de SANTA FE. Que estuviera expuesta desde su adquisición hace 45 años en el despacho del Gobernador, y que en reiteradas oportunidades se iniciaron los trámites para su devolución hasta el presente.

La primera etapa del restauro se llevó a cabo en la sala contigua del despacho del Sr. Gobernador, dado su estado de conservación procediéndose posteriormente a tratarla en el Taller de Conservación y Restauración del Ministerio de Invocación y Cultura en el Museo Provincial. Culminadas las tareas de restauro se exhiben en la muestra patrimonial **PUERTAS A LA TIERRA** en el citado organismo

RESTAURACIÓN DEL OLEO DESCARGA DE CARBON CON GRAMPAS DE BENITO QUINQUELA MARTÍN

Proceso de intervención

La obra titulada **DESCARGA DE CARBON CON GRAMPAS** del artista argentino **BENITO QUINQUELA MARTIN** de la Escuela figurativa contemporánea argentina- maestros de la boca. con técnica utilizada óleo sobre tela de yute o cáñamo sin fecha de realización aproximadamente de mediados siglo XX. De dimensiones iniciales: sin marco 200 cm x 165 cm obra patrimonial del MUSEO de BELLAS ARTES PROVINCIAL ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ- con N° de inventario 174. Imagen de puerto descargando carbón, a la izquierda de la obra se encuentra la barca de carga con las grampas en cuadrante superior izquierdo, con fondo de cielo de paleta alta. En zona media se encuentra varias barcas con obreros trabajando en la descarga. Pintura con mucho empaste, diferentes grosores de materia y pinceladas marcadas. La firma se ubica en el cuadrante interior izquierdo.

Esta obra tiene la característica que se encontró expuesta desde su adquisición y hace 45 años en el despacho del Gobernador en la Casa Gris del gobierno provincial, y que en reiteradas oportunidades se iniciaron los trámites de devolución a esta institución sin resultados positivos.

Con la gestión del Sr Gobernador HERMES BINNER por expresa petición se me requirió el tratamiento de la obra para ser restituida a la pinacoteca del Museo, y así que la ciudadanía tuviera acceso al disfrute de su patrimonio.

La vuelta a casa de la misma requirió un exhaustivo análisis organoléptico y de documentación fotográfica antes de proceder a los tratamiento. Dicha tarea se inició 27 de enero de 2008 y debió ser realizada la primera etapa de I restauro en la sala contigua del despacho del Sr Gobernador, dado que no obra no podría ser transportada en las condiciones que se encontraba y hacían peligrar su conservación.

Restaurador y documentación fotográfica Prof. Geraldhyne Fernandez



Despacho del Sr Gobernador

Benito Quinquela Martín Nació el 1 de marzo de 1890 en Buenos Aires, Argentina. Fue abandonado por sus padres y pasó sus primeros seis años de vida en un orfanato hasta que fue adoptado.

A los 14 años comenzó a trabajar en la carbonería de su padrastro mientras concurría a una modesta academia nocturna de dibujo del barrio de la Boca..

Comenzó con sus exposiciones de arte en 1918 y en 1920 obtuvo el Segundo Premio del Salón Nacional.

Sus pinturas de escenas portuarias reflejan una fuerte expresión de actividad, de vigor y de aspereza como muestra de la vida en la zona de la Boca, fue el pintor del Riachuelo por excelencia

Falleció en Buenos Aires el 28 de Enero de 1977.

Tratamientos/ Procesos de intervención in situ

- 1.-Análisis organoléptico.
- 2.-Documentación analítica: fichas, esquemas, tec
- 3.-Documentación fotográfica antes durante y finales de proceso



FALTANTES DE ESTRATOS: CAPA PICTORICA

Tratamientos/ procesos de intervención

Los estudios realizados nos muestra una obra donde su estado de conservación es débil, la deformación del soporte por diferentes tensiones y montajes de intervenciones anteriores, sumado a la gran capa pictórica con estratos diferentes y diferentes grosores no acompañaron la modificación de la tela. La exposición permanente a los cambio de temperatura y humedad, exceso de luz y manipulación inadecuada hicieron que el envejecimiento natural de la pintura provocara grandes y severos craquelados en la capa pictórica y su correspondiente desprendimiento y pérdida, dejando a la luz base de preparación de colores intensos o la trama de la tela.

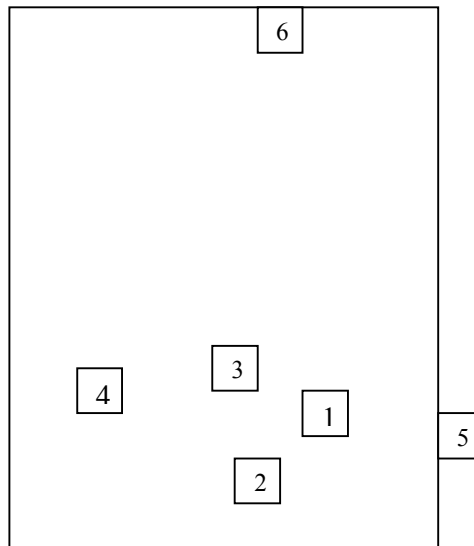
La lámpara de Wood (UV) demostró los repintes de intervenciones anteriores y tratamientos a la cera resina.

Lo que da lugar sugerir el tratamiento de consolidación y velado antes del traslado al Taller de Restauo en el Museo citado por la fragilidad matérica en la que se encontraba la obra.

Se descolgó la obra del lugar expuesto; se retiró el marco mecánicamente, con elementos protectores de bastidor y de elementos de sujeción a la obra.
Se procedió a una limpieza superficial mecánicamente.

Extracción de muestras para estudio estratigráfico

- 1.- SOBRE CUAD INFERIOR DERECHO SOBRE BARRERA ANTES DE FIGURAS. COLOR AZUL
- 2.- ZONA CUADRANTE INFERIOR ZONA MEDIA COLOR NEGRO
- 3.- ZONA MEDIACUADRANTE INFERIOR NEGRO CON BASE NARANJA
- 4.- CUADRANTE INFERIOR IZQUIERDO ZONA MEDIA COLOR NEGRO AZULADO CON BASE ROJA
- 5.- BORDE PERIMETRAL CUADRANTE INFERIOR DERECHO FIBRAS Y BASE DE PREPARACION
- 6.- ZONA CUADRANTE SUPERIOR ZONA MEDIA SOBRE ARISTA EN CONTACTO CON BASTIDOR COLOR CELESTE



Retiro de muestras de capa pictórica y base de preparación para análisis químicos estratigráficos que realizó el equipo de investigación con microscopio electrónica que dirige la Dra Norta Parto



TOMA 4 007

Lo que deja como saldo el estudio de los investigadores del Ceride es que a mi humilde entender y a mi hipótesis inicial es que el artista había engrosado la base de preparación y las primeras capas de pintura con una mezcla de carbonitos y pigmentos y sólo al final le ha dado una fina capa de óleo. Esto es lo que trae aparejado los grandes craquelados porque el médium entre los elementos constitutivos del mismo se han perdido-oxidado o desintegrado lo que produce una falta de cohesión de los elementos y de agarre al soporte. Sumado esto a la continua exposición a los cambios medioambientales y manipuleos inadecuados la obra sufrió graves proceso de consolidación y desprendimientos.

Previo a la consolidación y velado general se llevaron a cabo Pruebas de solubilidad y sensibilidad de la capa pictórica. Pruebas de adhesivos, papeles y métodos a utilizar

Se procedió Velado y consolidación general de capa pictórica in situ.

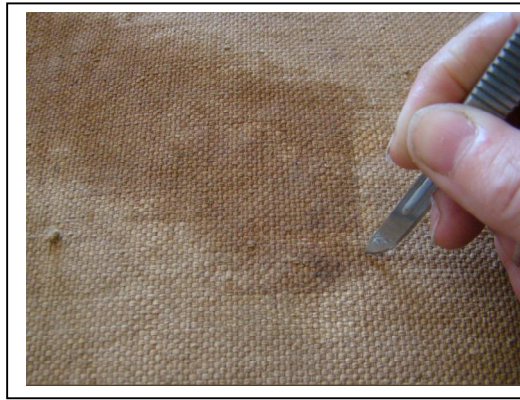
Métodos seleccionados:

- cola sobre CP+ papel japonés + cola + cama de papeles protectores + calor espátula térmica.
- papel japonés + cola + cama de papeles protectores + calor espátula térmica + cola sobre CP + puentes de papel japonés + papel japonés + cola + cama de papeles protectores + calor espátula térmica

Realizados los tratamientos que permitirían mover la obra se Traslada de Casa de Gobierno a Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez 18 de Febrero de 2008

Tratamientos en el taller conservación y restauro de la secretaria de cultura de la provincia

La obra que había sido trasladada se vuelve a analizar, a fin de proceder a la consolidación parcial para corrección de craquelados que no hubieren sido aplanados en la consolidación general. La obra requirió ser tratada nuevamente en zonas determinadas que los craquelados profundos y severos volvían por memoria a desprenderse del soporte. Sin la fijación de las mismas, no podía seguir el tratamiento de Limpieza profunda de reverso, se procedió a realizarse la limpieza profunda mecánicamente con bisturí y aspiradora, de zonas donde adhesivos e intervenciones anteriores filtraron al soporte.



REMOSIÓN REVERSO MECÁNICAMENTE

Procedido ésta operación se llevó a cabo la remoción de velado en procesos húmedos y secos, conforme a las zonas diferentes.

Cumplido la remoción del papel japon se comienza con la tarea de Limpieza profunda de anverso. Antes de proceder a la misma se realizan pruebas de tabla de solventes: se comenzó con el solvente más neutro : el Agua destilada para remover los restos de adhesivos de consolidación; posteriormente se realizaron las pruebas de solubilidad y sensibilidad de la capa pictórica para llevar a cabo la remoción del barniz oxidado y restos de cera resina- color-óleo de intervenciones anteriores.



REMOSIÓN MECÁNICA CON BISTURÍ DE CERARESINA



REMOSION HÚMEDA CON SOLVENTE DE PINTURA DORADA DE INTERVENCION ANTERIOR DE MARCO

Las mermas de estratos o recubrimientos se estucan con carbonato y colas/mowilith en algunos casos, se realiza su impermeabilización y reposición de color de estratos faltantes con acuarela a los fines de su remoción en caso de ser necesario.



REINTEGRACIÓN DE COLOR

Por último se procede a dar un Barniz protector con metacrilato de acrílico a pincel.

Enmarcado museológico con marco tratado previamente por Salvador Massa, Maximiliano Perezlindo, Estela Berraz.

- Exhibición en la muestra patrimonial PUERTAS A LA TIERRA.

AGRADECIMIENTOS

SR GOBERNADOR HERMES BINNER

SRA MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA PROVINCIA DE SANTA FE: DR
MA. ANGELES GONZALEZ

SR DIRECTOR DEL MUSEO PCIAL BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE
RODRÍGUEZ SANTA FE: ARQ MARCELO OLMOS

SECRETARIO DE CULTURA. MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA SANTA
FE: LIC CARLOS BERNATECK

DIRECTORA DE PATRIMONIO MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA SANTA
FE : PROF. ALICIA TALSKI

A MIS HIJOS

REFERENCIAS

.FICHA ORIGINAL DEL MUSEO

.CATÁLOGO MUESTRA INDIVIDUAL QUINQUEL MARTÍN BENITO 1931 MUSEO
PROVINCIAL BELLAS ARTES ROAGALISTEO DE RODRÍGUEZ

.CATALOGO PUERTAS A LA TIERRA MUSEO PROVINCIAL BELLAS ARTES ROSA
GALISTEO DE RODRÍGUEZ.2009

.www.easybuenosairescity.com/biografias/quinquelamartin.htm

.arte.epson.com.ar/

.Complutecno: Conservación del Patrimonio Cultural ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DE
MUESTRAS PICTÓRICAS

.MAYER, Ralph, Materiales y técnicas del arte, Ed. Tursen Hermann Ediciones, nueva
edición revisada, Madrid, 1993.

.CALVO, Ana, Conservación y Restauración, Materiales, técnicas y procedimientos de la A a
la Z, Ed. Del Serbal, Barcelona, 1997.

.GOMEZ GONZALEZ, Mª Luisa, Examen científico aplicado a la conservación de obras de
arte, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de
Conservación y Restauración de bienes culturales, Madrid, 1994.

.K. NICOLAUS: "Manual de restauración de cuadros"; Könemann Verlagsgesellschaft mbH,
Eslovenia, 1998. Edición española, 1999.

.BERGEON S.: "Science et patience ou la restauration des peintures", Paris, 1990.

.IIC: "Cleaning, Retouching and Coatings, IIC Congreso De Bruselas, 3-7 Septiembre De
1990.

.DIAZ – MARTOS, A.: "Restauración y Conservación del arte pictórico", editorial Closas-
Orcoyen, Madrid, 1975

.BRANDI, César: " Teoría de la restauración", Roma 1963, Madrid, 1988

.CARBONARA, G.: "La reintegrazione dell'immagine. Problemi di restauro dei monumenti",
Roma, 1975

.PHILIPPOT, P.: "Retour sur le Tratteggio" – "Le problème de l'intégration des lacunes dans
la restauration de peintures", Bull. IRPA, Bruselas, 1959

. Fascículos Canadian Conservation Institute